

tna

tna s.n.c. di moira mazzantini & graziella bonacchi

ANTONIO TIBALDI

STUDI

79/83 – Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Storia dell'Arte, Psicologia.

81/83 – Corso biennale di regia sotto l'egida della CEE, Albedo Cinematografica, Milano.

85/87 – California Institute of the Arts, Valencia, California. Riceve una borsa di studio Fulbright e ottiene un master in regia.

LUNGOMETRAGGI

2001 – Dirige il film "**LUPO MANNARO**", prodotto dalla Fandango di Domenico Procacci per Mediatrade. Tratto dal libro omonimo di Carlo Lucarelli. Con Gigio Alberti, Maya Sansa,

Bruno Armando e Stefano Dionisi per Mediaset.

1998 – Co-autore e regista del film "**KISS OF FIRE**", produzione Jazz Pictures, Los Angeles. Con

Stefano Dionisi e Christina Applegate. Distribuito Miramax. Christina Applegate vince come

Miglior Attrice protagonista al Fort Lauderdale Film Festival, 1998.

1996 – Dirige "**LITTLE BOY BLUE**", produzione Jazz Pictures, Los Angeles. Un film noir con Ryan Philippe, Nastassja Kinski, John Savage e Shirley Knight. Distribuito da Castle Hill/Warner Bros. Premiato nel 1997 al Mystfest di Cattolica e all'Hamptons Film Festival,

U.S.A.

1995 – Co-autore e regista di "**CORRERE CONTRO**" - RAI 2

Prodotto dalla Fandango di Domenico Procacci. Con Stefano Dionisi, Stefania Rocca e Massimo Bellinzoni. Vince il Prix Italia 1997 e il San Jose Film Festival 1998. Presentato Al Sundance Film Festival 1997.

tna

1992 – Co-autore e regista di **"ON MY OWN"**(Il Colore dei suoi Occhi). Con Judy Davis. Prodotto da Leo Pescarolo, co-produzione con Alliance-Atlantis (Canada) e FFC (Australia). Presentato al Sundance Film Festival 1993, e a San Sebastian. Ottiene 6 nominations agli AFI AWARDS (Oscar Australiani). Judy Davis vince come miglior attrice non protagonista; 1 nomination al Genie AWARD (Oscar Canadese) per Judy Davis.

DOCUMENTARI/CORTI

2006 – Co-dirige, fotografia e montaggio per una serie di reportage e documentari per le Nazioni Unite, in Honduras, Guatemala, Messico e Colombia. Tra i temi trattati: le mine anti-persona In Colombia, i desaparecidos in Colombia, la devastazione in Guatemala provocata dal Uragano Stan, la difficile situazione dei migranti verso gli Stati Uniti che provengono dal Honduras dal Guatemala.

2006 – Co-dirige con M. Zaccheo , fotografia e montaggio di **“LOS DE LA GLORIETA DE LOS HONGOS”**, un documentario di 22', digitale, colore e infra-rosso, su una banda di ragazzi Che vivono per strada a Città di Messico, e che hanno messo al mondo dei bebé, che anche loro vivono per strada.

2005 – Co-dirige con Michele Zaccheo, fotografia e montaggio di **“RACCONTI DELLO TSUNAMI”** un documentario prodotto dalle Nazioni Unite sulle devastazioni dello Tsunami a Banda Aceh, Indonesia. Il video è stato mandato in onda dalle emittenti di tutto il mondo, in Asia, Europa e Stati Uniti.

2004 – Dirige, fotografia e montaggio di **“HELEN GARBER”**, un documentario monografico sulla pittrice punk Helen Gaber.

2003 – Scrive, dirige, produce, fotografia e montaggio **“M. FOR MOSCOW”**, promo per un film digitale, colore 20'..

2002 – Dirige **“JOHN CROWFORD”**, un documentario sullo scultore John Crowford. Prodotto da RAI SAT ART.

1990 – Dirige **"NO SEX"**, 16 mm, colore, 30', (episodio su Londra), per la serie "Notti d'Europa" prodotto da Maurizio Tini per RAISAT.

1988 – Co-produce e dirige a Los Angeles **"AMERICAN WILDERNESS"**, 16 mm, colore, 36', presentato al Mystfest 1990.

tna

- 1986** – Scrive e dirige un video promozionale di 10 minuti per il California Institute of the Arts, Valencia, California.
- 1986** – Scrive, produce e dirige a Los Angeles, "**DREAM STREET**", 16 mm, b/n e colore, 33', 1° premio alla rassegna Filmmaker, Milano, 1988.
- 1985** – 1° Assistente alla regia di oltre 30 film pubblicitari, prodotti da BBE Cinematografica, Milano.
- 1984** – Scrive un programma sul mestiere dell'attore per la RAI DSE.
– Dirige "**COME UNA STELLA CADENTE**", uno special in video di 24 minuti su " Il Lungo Inverno", un film di Ivo Barnabó Micheli, Prodotto da Enzo Porcelli.
- 1983** – 1° Assistente alla regia di Giorgio Moser per "**GIALLO, ARANCIONE, ROSSO, QUASI AZZURRO**", una serie di 24 documentari di 55 minuti, prodotto dalla Film Unit 80, Roma, per la RAI 1.
- 1983** – Scrive e dirige un film di 60 minuti "**LA SIGNORA MARTA**", con Lou Castel, 16 mm, colore, prodotto da Albedo Cinematografica, Milano.